

160 års efter hans födelse Stort seminarium om

José Martí

Text & Foto Eva Björklund

I dagarna 3 pågick detta första seminarium arrangerat av Cubanos por Cuba och Kubas ambassad i samarbete med solidaritetsorganisationer. Det invigdes högtidligt på fredagskvällen 17 maj på Kubas ambassad med anföranden av kultursekreterare Clotilde Proveyer, Vicky Andersson, ordförande i Cubanos por Cuba, Ola Nilsson, ordförande i Kulturföreningen José Martí i Malmö, Flor Nodal från Kubas barnboks förlag Gente Nueva och författaren René Vázquez Díaz. Kvällen avslutades till toner från Emilio Estradas fiol.

På lördagen flyttade seminariet till Kafé Marx med fler föredrag, diskussion och visning av Fernando Pérez film om José Martí's ungdom: I kanariefågeln's öga. Och söndagen tillägnades barnen - Världens hopp - med José Martí's ord. Med barnteckningar, kalas och teater.

Herman Norrman, förklarad av René Vázquez Díaz

René Vázquez Díaz höll ett fascinerande föredrag om den svenske konstnären Herman Norrman, den enda som José Martí låtit måla sig ett porträtt. Många har frågat sig hur det kommer sig att den enda avporträtteringen av Martí gjordes av denne okände fattige konstnär som så många andra utvandrat från nödens hårda år i slutet av 1800-talets Sverige för att söka lyckan i New York. Martí omgavs ju av sin tids progressiva kulturkretsar, med många framstående konstnärer, men ingen av dem fick den ynnesten. René hittar förklaringen i Herman Norrmans ursprung, svåra liv och vänsällhet som slog an strängar i Martí's djupa engagemang för världens fattiga och förtryckta. Målningen finns på Kuba som sig bör, men på Waldemarsudde finns flera fina verk av denna "arbetarkonstnär" som också fann en vän i prins Eugen, som köpte dem till sina samlingar.



René Vázquez Díaz kunde visa Herman Norrmans självporträtt, men också flera underbara målningar från natur- och fabriksmiljö.