

Det palestinska motståndet i kubansk-boliviansk film



Det palestinska motståndet i kubansk-boliviansk film - "Olivträdets rötter"

"De har tagit mitt land, de har berövat mig mina rättigheter, och ska jag stanna här, förenad i exil, förödmjukad och naken? ska jag stanna här för att dö som en främling i ett främmande land? ska jag stanna? och vem har sagt det? jag ska återvända till mitt älskade land. Jag ska återvända till det älskade landet - självklart ska jag återvända! Och där kommer boken om mitt liv att stängas. Dess frikostiga land kommer att ha medlidande med mig och skydda min aska, Jag kommer att återvända, Jag måste återvända, Jag kommer att återvända, oavsett mina olyckor!" Fadwa Tuqan (palestinsk poet)

Det blev stående ovationer för det palestinska motståndet på Fidel Castro Centret i Havanna vid premiärvisningen av dokumentären "Olivträdets rötter?". Filmen är den senaste produktionen av La Chaski och Resumen Latinoamericano, i samarbete med det panarabiska nätverket Al Mayadeen.

Watan, Omaima, Murid, Baylasan och Bassel är huvudpersonerna i filmen som långt från sitt hemland vittnar om det palestinska folkets motstånd i denna briljanta dokumentär av den unge kubansk-bolivianske filmskaparen Sergio Eguino Viera.



Demonstration i Havanna till stöd för Palestina. Foto: Abel Padrón Padilla

"Olivträdet rötter" är ett konstverk som är impregnerat av det palestinska folkets smärta och lidande. En svår produktion på grund av den höga känslighet som det grymmaste folkmord som mänskligheten någonsin bevittnat genererar.



Affisch för "Olivträdet rötter" i Fidel Castro-Centret. Foto: Yaimi Ravelo / Resumen Latinoamericano-Cuba.



René González hälsar välkommen i den överfulla filmsalen

René González Barrios, chef för Fidel Castro-centret, betonade i sitt välkomsttal vikten av att försvara den palestinska saken genom film och påminde om det historiska brödrskapet och solidariteten mellan Kuba och Palestina.

Han citerade Fidel Castro när han sa att inget mer brutalt förnekande av ett folks rätt till fred och existens har begåtts under detta århundrade än det palestinska folkets.

Graciela Ramírez, producent av dokumentären, framhöll Wafica Ibrahims och Prensa Latina-korrespondenternas närvaro i konflikten och ansåg att det var 'en motståndets triumf, en livets triumf, eftersom de lever, de kämpar och de kom ut därifrån för att fortsätta kämpa i de svåraste stunderna?', och de slutade inte sända från den sionistiska staten Israels brott en enda dag.

Hon tackade Fidel Castro Centre för att de visar denna dokumentär för vad den betyder för alla revolutionärer, närvaron av ambassaderna för länder som står emot sionismens och imperialismens angrepp och som med sådant mod och värdighet uttrycker sitt stöd för palestiniernas och Libanons sak, så många solidariska vänner. Hon tackade också Kubas motstånd.

Hon framhöll modet hos de unga kubanerna Leslie Alonso och Yodenis Maso, korrespondenter i Beirut som vägrade lämna när den israeliska aggressionen attackerade södra Libanon.

Från Bolivia skickade regissören för "Där solrosorna finns" en särskild hälsning till publiken, som framhövdes av närvaron av chargé d'affaires vid Palestinas ambassad och ambassadörerna från Syrien, Jemen, Bolivia, Nicaragua och Venezuela, samt förste sekreteraren vid den ryska ambassaden på Kuba.

Dessutom representanter för Kubanska Journalistförbundet, Kubanska Institutet för Vänskap med Folken, Kubanska Kvinnoförbundet, Casa de las Américas, Prensa Latina, Arabiska Unionen på Kuba, Martin Luther King-centret, Kubanska avdelningen av Nätverket för Mänsklighetens Försvar; Taymí Martínez, chef för Faustino Pérez-sjukhuset i Matanzas, och Lis Cuesta, evenemangschef på Kulturdepartementet och hustru till Kubas president. Tillsammans med dem; journalister, författare, poeter, fotografer, filmskapare, serietecknare, folkbildare och många andra.

'Först och främst vill jag tacka Kuba för dess stöd, för dess skyddande filt, för den mantel de kastar över oss var vi än befinner oss?', sade den framstående libanesiska journalisten Wafica.

'Varhelst i världen vi har varit, har vi funnit handen av uppriktig hjälp, från aposteln José Martí och hans lärjungar, Fidel och alla befälhavare för denna revolution, dessa befälhavare som har lärt oss så mycket och det är därför vi, varhelst vi befinner oss i världen, också känner att vi är budbärare för denna revolution.'

'Jag kommer från ett krig där inte bara en nations öde definieras, utan världens, mänsklighetens öde definieras och vi har fått den svåraste uppgiften, vi är i frontlinjen, sanningens frontlinje.' Wafica betonade att det är just den kubanska revolutionen som är en skola i det tålmod som krävs för seger.

'De attackerar revolutionen, de vidtar nya åtgärder och Kubas folk säger: 'ah, du känner mig inte, du kan fortfarande göra mer' och det är därför denna revolution fortfarande är segerrik och kommer att fortsätta vara segerrik'.

Fidelcentrets mötesal var överfull av människor, många stående, andra sittande på golvet, som såg dokumentären med djup känsla. En lång stående hyllning gav en stående ovation till det palestinska folkets motstånd.

Genom vittnesmål, texter och bilder avslöjar dokumentären andan, minnet och kulturen hos det palestinska folket, där generationer berövats alla sina rättigheter av den israeliska ockupationen.



Acto en solidaridad con Palestina desde la Tribuna Antimperialista, Habana. Foto: Abel Padrón Padilla

’Olivträdetets rötter’ är det palestinska land som en dag kommer att vara fritt från floden till havet och som de aldrig kommer att kunna besegra.

Cubadebate 241031 (ZT)

[Resistencia palestina en ’La raíz del olivo’](#)

Orkanen Oscar, som drabbade östra Kuba med full kraft, hamnade i skymundan av den energikris med omfattande elavbrott som Kuba samtidigt genomlevde. Nu är återuppbyggnaden igång. Behoven är omfattande, men det blockerade Kuba saknar tillräckliga resurser. Och nu är ännu en orkan på ingång. Du kan göra en insats.

Vill du stödja de drabbade för orkanen? Skicka ett bidrag till Swish 123 182 37 72 eller pg 23 57 15-0. Ange ’orkan’



De väpnade styrkorna flyger in förnödenheter till orter där vägarna rasat